

Le mobilier de « Mon Oncle » par Domeau & Pérès

Depuis plus de huit ans, la société Domeau & Pérès élabore des projets de mobilier dont la particularité est la relation étroite nouée avec les designers, leur permettant d'être au plus près du désir créatif. Forts d'un savoir-faire d'excellence en sellerie et tapisserie, Bruno Domeau et Philippe Pérès ont donc à leur actif un catalogue de très beaux meubles contemporains allant de créations d'Andrée Putman, à d'autres de Christophe Pillet, Matali Crasset, ou Ronan et Erwan Bouroullec. Ces meubles renouant indéniablement avec la tradition des métiers d'art. Domeau & Pérès font aussi preuve de leur savoir-faire en répondant à des commandes privées, trouvant au meuble sa place dans un espace architectural ; ou encore pour les avions, automobiles faisant de la matière le support d'une identité.

La rencontre en 2002 avec Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps est à l'origine d'une nouvelle aventure : l'édition exceptionnelle des meubles de *Mon Oncle* de Jacques Tati, film incontournable et étrangement visionnaire tourné en 1958 ! Car les parents des Deschiens sont aussi les fondateurs avec Sophie Tatischeff, des Films de Mon Oncle, structure créée en 2001 pour offrir au public le merveilleux patrimoine Tati.

Domeau & Pérès sont depuis longtemps épris de *Mon Oncle* et de son esthétique géniale ; les Deschamps-Makeïeff honorent au travers du DVD la formidable intuition de Tati sur la question de la modernité. Le projet de réédition des meubles arrive ainsi à point nommé pour « matérialiser » le génie de Tati, tout en offrant de nouvelles pistes d'exploration pour le meuble. « *Dans la formidable maison Arpel, nous avons choisi le canapé haricot, le canapé à tubes verts et la chaise jaune de Monsieur Arpel car ces objets occupent presque dans le film les places d'acteurs. Les scènes dans lesquelles ils apparaissent n'auraient sans doute pas pu exister sans eux* » soulignent Bruno Domeau et Philippe Pérès. « *De même, le rapprochement avec la chaise longue de Perriand/Le Corbusier dans le cas du canapé haricot, ou la similitude possible entre la Villa Arpel et celles de Robert Mallet-Stevens et des architectes modernistes de cette période, nous ont frappés et motivés pour relever le pari de fabriquer ces objets symboliques* ».

Seulement, aucun original, aucune esquisse des meubles ou objets dessinés par Jacques Lagrange, architecte et collaborateur artistique de Tati, n'a survécu à l'épreuve du temps. Domeau & Pérès doit donc se baser pour cette entreprise sur les images du film, seul support fidèle de la réalité de 1958 ! Un long travail de prototypage est mis en oeuvre pour retrouver un dessin proche de celui des originaux, les bonnes proportions pour l'usage, en même temps qu'un confort dans les matières et les assemblages. Car chaque pièce *Mon Oncle*, fabriquée aujourd'hui pour la première fois à huit exemplaires numérotés, est destinée à une utilisation quotidienne, comme tout meuble sortant des ateliers Domeau & Pérès. 50 ans après, à vous de voir !

Présentation en avant-première des meubles
Mardi 13 décembre à partir de 19h00 sur invitation
Compagnie Deschamps & Makeïeff
7 bis, Avenue de Saint Mandé 75012 Paris
Contact Domeau & Pérès : 01 47 60 93 86